

日十月九年二廿國民

鐵魂題

罪，此刑罰之所以繁，而愈難「可得」，此今日即患之所由熾也。然今日之國情，距特約與城市，失其平衡；而同一城市之中，以「上海而論其生活之苦累，軒輊乃如霄壤，汽車之側，則有獨輪之車，洋樓之旁，乃有草棚之窟，其衝突矛盾，不可以道里計，以此而欲政之理，民之安，其可得耶？」

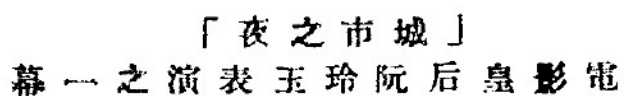
孔丘云：「有國有家者，不患寡而患不均，不患貧而患不安，蓋均無貧，和寡，安無傾。」今吾片「城市之夜」，欲其均欲其安而已矣，地之狹，民之貧，不足振也，使均而安，則國家尚可爲也，衡文公布衣之衣，大帛之冠，一年而兵車千乘，極句踐愛國爲職，已爲效，數年而沼吳，今國家之患斯矣，爲政者其圖之！談救國者其圖之！」

讓一個素不見其傳而且對於電影的製作上並沒有甚深的經驗的人來導演一部新時代影片，似乎是一件極例外的事情。自始我戰戰兢兢，感到責任的重大。深怕爲了自身幼稚，辜負了這個使命！在本片的製作期間，幾乎失去了自信力。

中國都市的繁榮，或者是很病態地，因為農村經濟的破產！人口的集中，並且同時又亟亟地促成農村之破

幸而得著電影界諸先進以及聯華同人的指導和協助，使我完成了這部「城市之夜」，並且相當地有些小收穫。感奮之餘，又不勝其慚愧。「人道」原作者鍾石根君因為看到中國農村經濟的破產而寫了「人道」，同時他又看到大都市的繁榮和人道的集中。許多多無衣無食的人們，都從鄉村裏跑都跑去。然而畸形的社會總把生產畸形地發展著，表面上是有大量的生產，實際是更大量的飢餓。所謂繁榮，與其說是經濟的，無寧說是人為的。有些人因為長袖善舞，可以得到大量的享樂，而多數的人卻就在道消費和享樂的社會裏，做了犧牲者！這是一齣滑稽的悲劇。

「城市之夜」根據這一點觀察，構成一段故事。我們祇能描寫一點悲劇的實現，或者這個現實還不能及到真實的悲劇之十分一，而經我導演出來的影片，又不能完全表現了原作者的思想。這是十分抱憾的事。然而我



產。所以我們更希望大家看了「城市之夜」，竟把目光轉向農村裏去。

最後，我要感謝一切幫助我的朋友們。本片製作上的職員們和金篠先生以次的衆多演員們。「城市之夜」如果說它是成功的話，都是他們的努力。我這個導演先生，至少是個起碼質，不敢言功的。

着黑黝黝的惡邪，掩飾
暗地裏底心。切底醜態都露出來，一俾秋雨
光來，偶爾來一陣秋雨
來，更似乎加上一些詩意
。剌刺過於濃厚了。
珠寶氣息。

在鬧市底燈光照耀
不着底地方，或者說尤
其是在鬧市底燈火，未
能得底秋夜方。那富貴
時得意底財富會在一般木
匠改造作大洋樓底破房
子底頂上直墮了下來
。住在破房子裏面的人
們却是無福消受。

在碼頭上做巧力民
父親，在紗廠裏做工底

● 確有許多
值什麼錢。可
地被破房子踏
是可惜不過
會發財而以事
底車東先生便
跑夠底場炒賣
他有一妙算

。這個兒子認
而社會不容他
的環境，被自
壞壞大都市

園底小兒子，
半跛哥子，他
能吃一頓不香
房子吃不舒服
。說是要翻了

談「城市之夜」

現年的社會，就是勞資兩方面衝突。其實勢也要靠資。資也要靠。兩者須互相扶助。所以產生出我的社會。故此在扶的方面，既然得

「城市之夜」——東

這一個父親是絕對不容許他女兒底行爲。可是他的病又怎麼樣呢？

他下了最大決心，在夜間人靜底時候，把薄脂粉、像珠淚、彷彿像個從容赴死底勇士，裹上他底衣襟。

這時揭開「城市之夜」一底厚幕，發現到一些兒的光明。

方小獅子鑒表演之一幕

王桂林大晚戲表演：
王桂林有頂瓜瓜的表演：
留了一個不滅的印象
在觀衆的腦根、比在「
人道」時有更好的藝術
希望他更加努力，在
銀幕上做一个不朽的老
頭子罷。

小黎鏗甘羅達士：
他引起了無限的驚奇，
人們都說這小小孩子也
能夠演戲呢，并且演來
頭頭是道，令人家十分
滿意呀。

阮玲玉變風可喜：
她真是一位齊天大聖！
最近的一個半月裏，

「城市之夜」

演員閒話

大晚戲

市民中間女人們的肉，
末了。小市民的血和汗都流盡了

於是被驅逐了。

小市民逼得離開了大城市，到了小鎮市去。到農村去。他們覺悟大城市的罪惡到農村去作他們新的工作。創造自己已建築自己。他們的靈魂在微笑了。

這樣的劇情，足夠使小市民對大城市之畏心了。安分地耕種，生產。中國的農村也許是不至再告破產了。城市裏的無業者也不至多起來。這確是中圖目前一個最需要的影片。我極踴躍同情這個劇情。

故事還不及分複雜，光光地描寫兩種人：一窮和富。揭破『城市之夜』的一切神秘。罪。賭。和。暴。露。了一幅的熱烈。一幕有一幕的緊張沒有鬆懈。使觀衆們呼吸也沉住了氣。演員的支配和我性極合劇中人的身份。的承認魯穆是一個有觀察的導演。對時代的需要已認識了。

美哉聊敏此碑章，
已有實獻公諸世，
使命軍大舉無窮，
前鋒萬里風雲際，

她跳舞嗎？但在二城市之夜，她實在要金餘錢教她呢，你看她的情形。何等的難看！緊著了一副哭喪臉，皺着了眉頭，而龐大着，像做下了不幾多時候，頭髮蓬鬆，像灶下的臭丫頭，更有那曲線的部位，隆起來，像馬牛的屁股，樣子，不知費了多少氣力，金餘教他，像做大水牛一般，難把袖推來推去。也替他着緊，難熬在臍腹角的姐姐，也忍俊不禁呢！哈哈！

木蘭花慢

題城市之夜的貧女

幽蘭芳自好，生安嚴整爲家，甚春色撩人，秋光纖恨，虛度年華輕桃李。醉東風，開明後庭花，怎耐冷寒天氣，難排淡泊生涯，何來霜雪交加，怕甚命官差，無奈孤零，樓空楊柳，門前琵琶，污泥來時點染，似當時自守，玉環照，何羨銅山富貴。

喉症之發生焉

此藥餅各處藥房商店皆有發售
惟須小心提防偽貨假冒而已矣

英一九二八年四月十三號

界上各大醫院大醫師所贊許而定爲患白毒五淋病之一種劑故此丸天下之五淋白毒病菌俱惡視爲彼之敵患者所注意焉

英京倫敦立雪洋行發行

好文章

讓之風自國亂起來，則體客氣之風自然沉下去。如何叫做不客氣？譬如餓到半死了，見到了可以充飢的東西，不待啼求，已經飛手攬住，放進肚子裏去了，就算腸腦脹滿的大腹先生，明明不致發慮吃飯問題了。然而爲了自己飽計，爲了子孫世代計，也不能不巧取豪奪，雖犧牲了許多人，亦所不惜。一碗飯、一個幾位，握住掌嘴，伸出兩手，還有甚麼友政策的。不懂大家治國的政策的施行，以謀勦滅己。使獨裁政策能夠延長到中華民國五千年。

把人生看作

這樣去爭，而且不惜這道義，不講恩情，苟有利於自己的，却無一有損於自己，的，却不望血生受，父對子如是，子對父也如是。何況是朋友呢。

最近有人反對郭說，把張說生提倡性學做一個罪狀，郭說生提倡性學，究竟和辦實業有點麼關係呢？我覺得有點模糊，唯則我和張說生在馬路上碰到了一

位鎮平縣的朋友，問起這個朋友，纔知道又是一個舉國所欣的戲劇，而且出名的八，都是並先生的朋友，那位朋友說起往事，搖頭嘆氣，大有世道人心之憂。

世道衰頹事。已經成爲時代的空氣。父子兄弟夫婦且如此。則本來毫無關係。在這個世界偶然相遇，而成親戚交契的朋友，到了這個吃飯睡覺，要用什麼客氣呢，所以我們說時至今日，吃飯也覺得難了。

處世哲學的文人。當然現在別的姑不說，即如學塾先生，便不能苟全生計。

的，但假如身當其境的是史閣部，那他會子慌不忙，先脫下身上的袍冠冕，唱一聲：「累死英雄，到此日君江上殺主。無可留戀。」而終於沉江自盡。

古人說：「死有重於泰山，有輕於鴻毛」的兩種。像文天祥和史閣部的死法，是屬於前者。那末，這樣的死法當然是光榮的死，那就是目前做革命戰士的人所精神不死了。

誠如是，我們生時，應該求精神上的餘剩價值。萬一倖還不測，則雖死猶生，然而要怎樣才能求精神上的剩餘價值呢？

目前，我們這個世界顯然是同稿板夜。張茂先和陶彭澤所處的六朝時代和世界一樣。世上都不肯，殺身之禍，必不能幸免。士士都是不慎，即生即死。

則無定例。唯視物體本身之構造的原質而估其效率之高下。

學者如思想家的途徑。在此看出了他們不同的趨勢與結論。有時形成了當局者以及局外人的誤會。爭論。

學者只研究他人的著述爲己任。其結果即爲「物理的」。

思想家不但不研究他人的著述爲己任。却要他人不得去研究彼所主張的學說。思想家是屬於「物力的」。

學者的著作不論是考證。編述。可以十冊爲一券。二十冊五十冊則無定例。唯視物體本身之構造的原質而估其效率之高下。

怎樣人情有忽而冷熱。人心忽而欺詐。忽而叢。忽而成事。又忽敗事。忽而恭維。忽而嘲罵。

我想一定不錯的有人曾以頑石比人性。我們怎能在丁然物理物力後。懷疑這句話。

豬八戒主義

西遊記當然是一部很好的小說。牠是那一種巧妙的譬喻。和多想入非非的杜撰的

鴨瘦

也小幹不抵大器。相差
還遠。依我們說。管他
個全屍回東。已算是額
外開恩。怎麼榮來還給
他身登天竺。榮榮才不
堪使者呢？佛經上淨
糊塗了嗎？若不是佛祖
糊塗。定是做善人的漏
洞了。

以上是幾年前的。我
們純粹從理論方面所定
的學說。如今閱歷漸增
。再仔細想想。方覺我
們自己是錯誤了。理由
是豬八戒的誤本如雞
行。馬展功夫却變為高
明。你看唐僧對於他是

梁家君子早長成。養任田莊人不識
自號財神三千萬。一朝萬人部長側
首都一見百媚生。全國富翁紅顏色
金陵水濁無濟神。中央飯店洗涎脂
惡人訪問紛紛至。正是新承恩澤時
秋香轎鞋士粉搭。銅絲網度中秋宵
膝前歌舞高起。從此虛名震市朝
汽車出入無間暇。東西宴會夜復夜
全國富翁十萬人。千萬皆崇在一身
士頭士服窮光樣。大搖大擺金陵春
家中只有三誠士。可憐光彩生門戶
遂令天下熱如雲。顯向財神獻媚女
謁陵駒使去如雲。汽車鳴鳴處處聞
本向老鄉敲竹。三千元元猶未足
再捐千萬元可妨。深合妻人的心曲
旅館借錢錢寶開。財神辦法遂他行
他行財部不能止。西財部門數百行

又何必在乎區區之八島？衛鑒中國地大物博，再去丁八島也大可可以不在乎。我更為中央要人着想，則再舉一次五卅香煙，相視而笑的故事也沒有問題。因如此便可以不必要以兵戎相見。弄到人家又費了若干煤斤。若干伙食，若干……似乎不合算。不適應於中日共存共榮兩原則。不符合中日親善之道了。

故此我斗胆地替我們的中央要人打算，還是爽爽快快地再送一件禮物罷。

善哉！

故我後天鬥地替我們的中央要人打算，還是爽爽快快地再送一件禮物罷。

生的意義

(余慕陶)

枯寂後的養生齋。不外是叫人回家養性修心而已。他說：「……君子知形恃神以立，神須形以存。悟生理之患失。知虛無之寄生。故修性保神，安心以全身。」

好。不久發覺又何嘗不早乃可長生？他們已「上獲千餘金，下得百石粟」，怪得很。他十二以後被茂利所破損之子孫多被殺藥。」慫求豈是死不死。這不在天。這作如何的解知可怕。但他却說：「又譬如沉強合的專制其價值相差

如何？」——的陶彭澤。
「毋勞爾形。毋搖爾精。信從？」
探這樣的處世哲學，宜乎「可數百年」了，然而他們三人，彭澤享年祇有六歲，叔夜是給司馬昭所害，士倫所殺。嗚呼，「良巫長命，良醫之子孫多死於疾病壽考」的，則偏不善終。有命，富貴在大「麼？」生自然非命，富貴也自然要看身處其境的「人對生」了。譬如殺頭，盡人皆假如被殺的是文天祥，那錢甘如飴，求之不可得；錢甘如飴，認為難不過「子臉上的脂粉及青年美貌除去了看怎樣？」所命於亂世。不求聞達於諸侯，「為目前所誤」，祇要讀的白頭再想上面的楹联夜張茂先結語，自可恍然於心。

我想，我們目前應有「求仁得仁」的態度。我們應有「朝聞道，夕死可矣」的精神。這樣，我們便能在平日一點時間，努力數倍工作，有點精力，多盡種種義務。這便是我認爲求得剩餘價值的方法。同時，我們也必須要這樣，我們才不辜負了生的意義。臨到了有什麼大難當頭時，我們應該有悲壯的信條。

「……遇之而不怨，居之而不疑也。其身可抑，而道不可屈，其位可排，而名不可奪……」

婚案出——因爲他既做了新貴人，當然要另也娶了

以述而不作」，由其信徒代為記錄亦可。

學者是思想家的老管家。不能獲得可置託的學者，供給給有附於窮乏。思想家只有附於窮乏，低能。

思想家是學者的主人翁。老管家處理倉庫的能力，只有在東人強力的獨制之下，方不負其善於儲藏、整理的的能力。

學者研究某人的主張。不論多少冊，多少函，長者則仍曰長。漢天子只說姓劉。

思想家則曰：何必曰漢。更管他甚麼劉不劉。我對於傲然橫行。

豬八戒一部分的記載，在前幾年却曾一度受過我們幾個小時說的攻擊。因那時我們涉獵尚未深。演社裝着那些聖大賢們的高調式的格言，以為這種瓜定很甜。瓜、補豆自然得豆。像後八戒這一個貌似慈惠，心實奸邪的腳色，一碰上既不能除妖縛怪，又讓唐僧、反一味詭譎弄得天大聖的壁腳，弄得他師徒不和，兩次三次，便唐僧身陷猴窟，險些一命歸陰，再加他色心不改，一見女人便染指，蜘蛛精、白骨夫人、蜘蛛精、白骨夫人、現着青面，也都只具

反覺得他是千好萬好。因此當他老人家到了靈山之後，一定在佛祖面前竭力保舉。很替他說過一番好話。幸而佛祖的踴躍，畢竟還清楚。所以祇賞他一個使者，而不曾封他一個南無什麼佛。這種事實，若去好像是讀書人的矛盾。其實他老先生却是苦口婆心。暗中的在那裏指點你們呢！但看如今那一般學着工夫飛的樣。不做官在諸八戒工的馬。一味憫好人墮腳的朋友。那一個不得意呢？再加如今那些高居人

愛國輸財做不得，傷心血淚相和流
中央飯店將錢案，千許財神出機關
途窮日暮無人問，深嘆首都人情薄
秦淮水碧燕山色，財神朝朝暮暮惜
窗前飛月添愁色，夜半財神人討債驚
恨無飛雁似雙御，囊空如洗不能去
湯山池畔客堂中，不見部長見延處
含羞無奈典留衣，聊作事實歸故里
菊花城郭郭依舊，黃縣粉花勝城柳
菊來粉臉柳眉日，枯樹荒園倒垂時
回思聖國揚名日，安知此刻創靈甦
薄田幾日牛荒草，牛屎滿院無人掃
鄉里兒童笑慙怯，梁家姓氏招牌老
牀前老母話迷途，輸財無款不成眠
救國計劃空籌劃，救雲天是奈何天
奈何天裏憂愁屋，救國生涯誰與其
悠悠忽忽登離魂，居然夢入黃梁夢
當地中央執政客，愿寫薦薦引魂魄

弱水

中華是文物之邦，禮讓之國。所以說把天下當作一件禮物送給邦；而舜又把天下當作一件禮物贈給禹。雖則是他們都是求治或他種心理。但把天下當作一件禮物送給人則一樣。不料事情傳至現在。這種損讓之風還未稍殺。所以，中央要人，會把東四省和察哈爾之一部份，河北之半，當作一件禮物送給日本；這當然是照附和天皇的天威遠播，震懾鄰邦。所以我們的中央要人。不惜重重的送其一件大禮物。以圖中日之親善。（來謀共存共榮；中央要人的惡心。的確是不容我們的所謂文人之流。寒糊說非議的。

不過，我們的東鄰。似乎還未飽滿足他的慾望吧。於既接受了我們的中央要人的禮物之餘，互奉香楮相祝而笑之後；還要派戰艦來駐紮庫八島。這大約是在中日親善的當中，共存共榮的原則下應有的態度吧！

但有許多人爲這件事而表示了。

平不是一件罪證了。如今再給他八島，未免太上算吧！」不過我以為，中央的策略。現在正忙著籌開五全會。所以才重重的送這一注大禮物给人家。好使人家不再侵擾，不再會阻其安邦

不過如是的大妻

舊式的夫妻。由父母作主，好似牛馬配雌雄一般。不管他性情如何，知識如何，只叫雄的可以配雌的。雌的可以配雄的。這樣配合了以後，打架吵嘴不問，慾命上吊也不問。他們所要問的，祇是會不會生子？「要個媳婦的然不會生子。不妨再來一個。」因了這關係，吵嘴打架的愈多。他們還是一個潮捲來了後。

不問。但住在草窠子和雌牛堆裏。他們也絕不吊的事體。只要有一口男的可供獻獻雌的娶的娶的。可以伴著睡草窠可以稱她一聲子。這可就是從前這

但自從吹風。把「自由」潮捲來了後。

神相親。表裏俱濟也……

緒先生身處於干戈擾亂。民族快要淪亡的六朝時代。故所探的處世哲學。祇能從一人生行樂耳。須富貴何爲？着手。然而像六朝那樣的時代

便不同牛馬一般了。男女不是專講雄雌了。在雌雄以外。還要講一講性情。學問。於是大家睜大了眼睛在海中去找選。挑選合意了後。便愛呀！！情呀！！打得如火如荼一般親熱。因爲親熱得不開交。自然就到達了結婚的地步。這樣的婚姻。豈不是美滿的婚姻？這樣的愛情。豈不是神聖不可侵犯的不可侮辱的寶貴愛情？這樣的夫妻。和那牛馬配雌雄一般拉來

了。不過我們想的時候。想的終身伴是件易事呀一對摩登夫愛的時候。他

是目空一切。是別個人妻。看自無上神聖？愛說帶與話夫妻關係。牛馬。却把那牛馬。你以爲天下重你的夫妻。啖啖的初愛時候的。言除了去了。把新婚時候的愛情。你把你牛馬裏裏去了。看怎麼樣

在人類中挑
出，實在不
你試看每
他們在他們
他們新婚
何嘗不都
得意忘形
同牛馬的
的夫妻則
不是我
骨子裏的
不是等於
真的神聖
真有情把
你試把
滑巧點花
麼樣？你
一揚肉慾
怎麼樣？
的錢銀條
你把你女
的人。雖然他(她)有很
好的性情。你可還愛他
(她)不愛？
事實已無時無地不
在那裏告訴我們：從來
男子無有不拜倒在美人
腳下的。從來美人的。她
們大多是拜金主義的。無
有不拜當面而前的。她
們。你若沒有汽車。大
菜。洋房的供給。任你
有一個多好的性情。你
想結婚麼？約你的朋友。
你若沒有鑽石戒指和數
十萬金的聘禮。某要人
長官的頭銜。任你有一
個好性情。你想到要
年青美貌的妻子。反應
年青美貌的妻子。反應
色衰的賢妻。任你從前
如何吃過精糠。你的丈
夫倘然一位市儈而多金
。那郎你且算得萬多難

不講性慾。不講姿
色。不講金錢的結合。
在人類卻原也可以做到
。但要這個理想能夠普
遍的實現。可就不是一
樁容易的事！

物理與物力

李寶泉

一加一。二。吸收
多少則排洩也多少。這
是「物理」。

「勞働者一雙臂勝任
重五十斤。雙手並舉則
可百斤；文弱者二十斤
已不勝。我們不能說：「
兩隻臂膀的力量。總得
得一百斤」；同樣每餐
吃飯兩碗或三碗。每日
看書一冊或數冊。不能
強乙必如甲之揮筆每日
數千字。這是「物力」。

物理是有固定的原
則。物理是有固定的原

因思想家之述而不作的燎原之力。罵學者月出數函爲低能者。是「不知物力」。

強思想家必須每日低頭於寫通者。是「不知物力」。

明明一樣物體。却

▲客中有懷富狂神
(梁啓芳)

鎮日黯無詞。離懷只自知。
將軍談甚事？征馬竊夷夷。
滄海道遙遊。縱橫一葉舟。
山川原咫尺。天地一高樓。
點檢行裝內。客途欣有琴。
炎涼經歷盡。未礙濟時心。

萬。捐助中。
當時財賄。
紛紛散。
給。漸露。
求。求。
其。情。
北。後。
陳。撲。
「。巨。
窮。乃。見。
所。作。
舊。額。可。
著。姓。名。公。爲。

新長恨歌

爲梁作友而作

失名

也。

宋子文諸要人。莫明底細。禮爲上賓。旋以旅費不形。始知受給。梁乃遁漢。尚冀以售其詐。蔣氏庵得府廳逐出境。梁始跟蹤肆其惡報。頻向韓復榘條陳之策。人皆以「騙子」之笑。至再受其欺。亦某歌一首。諷刺其事。頗亦近代之詩史。惜不知作

央。報紙爭戰。迴避喧傳。來提信猶八戒主義！

仙成佛。享盡人間富貴之日。所以。現在我是大澈大悟了。西遊記不僅祇是一部絕好的小說。而且還合著着中部虛世聖訣啊！我願大家都來提倡豬八戒主義！

修養院有銅山。山在龍無緣湖間。三萬幾戶雲起。鈔票洋鐵與銅子鳥有先生思想中。財神菩薩就是真滿志躊躇別帝廟。以爲有志事竟成。實業救國救功偉。國強民富全球驚。風吹布褂雞聲響。口含煙管施施來。果香當然推首座。魔功宴會次第開。黑布衫掛雞聲響。一似查爾斯尊舞。快然酣醉依蘭干。忘形嘔吐如飛雨。獨憑玉帝與國王。遂同塵寰意渺茫。披袈裟衣還然覺。歷歷心頭滋味長。拔枝樹望深潭底。不見神仙見鏡臺。難將志願顯生靈。慰安仲仙幻夢去。閉把柴門開一扇。沾酒無憂愛釣鉤。誰知愛國熱心腸。徒留話柄人人見。酒寒圈坐製時詞。題才頗得大家知。姑將舊曲翻新調。肚皮笑破夜闌時。寄言誦此歪詩者。葫蘆煮出節外枝。天長地久有時盡。此笑綿綿無絕期。

妻

[illegible]

得意忘形
同牛馬的
的夫妻則
的不是我
骨子裏的
不是等於
來的神聖
真有情把
？你試把
精巧點花
麼樣？你
一楊肉慾
怎麼樣？
的錢銀條
？你把你
了！

們大半是拜金主義的信徒。你沒有汽車。大菜。洋房的供給。任你有一個多好的性情；你不想結識一個女朋友。你沒有鑽石約指和數十萬金的聘禮。某妻人某長官的頭銜。任你有一個好性情。你還要年青美貌的妻子！返老還童的賢妻。任你從前如何吃過精糠。你的丈夫固然一位尊尊而多金。那郎君！你算得嗎？誰

物理與物力

李寶泉

一加一多。吸收多少即排洩也多少。這是「物理」。

勞働者一隻臂膀任重五十斤。雙手並舉則可百斤；文弱者二十斤已不勝。我們不能說：「兩隻臂膀的力量，總得一百斤」；同樣每餐吃飯兩碗或三碗。每日看書一冊或數冊。不能強乙必如甲之揮筆每日數千字。這是「物力」。

物理是有固定的原則。其力由力而生。

萬。捐助者
 萬。當時財
 紛紛數萬
 給。漸露屈
 求。求諸將
 其情。命
 北返。後復
 陳。撲滿路
 「瘋子巨
 窮餓乃見
 所作「新長
 舊類可誦。
 善姓名爲
 哀莫大於

宋史：軼紀爭戴。選還喧傳。天子文諸要人。莫明底細。禮爲上賓。旋以旅旆爲形。始知受絳。旅旆乃漢匈奴尚葛以售其詐。蔣氏隨得府屬遂出境。梁始跟跡。肆志惡語。頻向韓復稟條。國之策。人皆以「騙子」之。奚至再受其欺。亦某歌一首。諷刺其事。頗亦近代之詩史。惜不知作也。

—

金一鼓而奔，則百計自失。
將軍張綠絲等：征馬嶺蠻夷。
濱海逍遙遊。縱橫。棄舟。
出川原咫尺。天地一高樓。
點檢行裝內。客途欣有琴。
莫察歷盡。未減濟時心。

新長恨歌

爲梁作友而作

失名

綠。滿蹊原。
求。渴露。
其情。命。
北返。後復。
陳。揆揆。
「瘋子巨。
窮陋乃見。
所作「新長
舊類可誦。
者姓名爲憾
害姓名公見

披衣起望雲深處。不見神仙箇處。難將志願關生平。懸安排向夢中去。問把柴門關一扇。沾酒無憂典致。誰知愛國熱心腸。徒留話柄人人笑。姑將舊曲翻新調。肚皮笑破夜闌時。寄言誦此歪詩者。荷蕢虞丘節外枝。天長地久有時盡。此笑綢繆絕無期。

失名

舊姓名爲憾也。

[illegible][illegible]